



BROTHER'S  
SCHOOL

Octavo básico  
"Historias de hazañas"

Asignatura:  
Lengua y Literatura

Profesoras:  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: Octavo A - B  
Fecha:

**OBJETIVO:** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

CONCEPTO CLAVE



Las **epopeyas** surgen en el contexto de las **antiguas civilizaciones** y forman parte de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad. Se originan en la **tradición oral**, a partir de los relatos de los aedos, poetas que cantaban las **hazañas** o acciones dignas de contar de **héroes** nacionales o legendarios.

Posteriormente, estos relatos se transmitieron por escrito y así han perdurado en el tiempo, pues muestran tanto **valores, costumbres y creencias** de la época en que fueron creados.

Algunas características de este género son:

- Tienen un narrador **omnisciente** que relata en tercera persona, como un cronista o historiador.
- Los protagonistas tienen **carácter heroico** y encarnan valores de la cultura a la que pertenecen.
- Los acontecimientos se sitúan en el **pasado**, en un contexto geográfico que corresponde al pueblo al que pertenece la obra.
- combinan hechos históricos y ficticios.

**1. Lee el siguiente texto. Recuerda utilizar estrategias de comprensión como subrayar o escribir al costado del párrafo.**

El Kalévala

Anónimo, poema finlandés

Trajeron a Lemmikainen su cota de mallas, su vieja armadura de guerra; tomó en sus manos la inmortal espada, la compañera de combate de su viejo padre, y apoyó fuertemente la punta contra las vigas del suelo. La espada se cimbrió bajo su mano como la fresca corona del cerezo, como la rama del verde enebro; y con una voz henchida de amenazas, dijo el héroe: "¡No, no habrá nadie en toda Pohjola que se atreva a afrontar esta espada, que **ose** mirar fijamente esta resplandeciente hoja!"

Y descolgó su arco, su arco poderoso, del muro donde estaba suspendido, y levantó la voz diciendo: "Llamaría yo hombre y tendría por héroe a aquel de Pohjola que fuese capaz de tender este arco, de plegar este tallo de acero". Después el bullicioso Lemmikainen, el hermoso **Kaukomieli**, se puso su cota de mallas, su vieja armadura de guerra, y llamando a su esclavo, le dijo: "Oh esclavo comprado, esclavo pagado a peso de plata,



BROTHER'S  
SCHOOL

Octavo básico  
"Historias de hazañas"

Asignatura:  
Lengua y Literatura

Profesoras:  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

apresúrate a **enjaezar** mi caballo de batalla, y engancharlo al trineo, pues quiero acudir a las bodas de Pohjola".

El humilde, el dócil esclavo, obedeció en el acto; enjaezó el caballo de guerra, el flamígero corcel, y lo enganchó al trineo; después volvió junto a su amo y dijo: "Ya está hecho lo que mandaste; el caballo está enjaezado, el relumbrante corcel está enganchado al trineo".

Lemmikainen tomó asiento en su trineo, fustigó al caballo con su látigo guarnecido de perlas, y el caballo se lanzó al galope, devorando el espacio. Pronto llegó a la mansión de Pohjola, ante una empalizada de acero, una barrera forjada de hierro, que se hundía en la tierra a una profundidad de cien brazas, que se elevaba al cielo de largas serpientes, ensortijadas de negras culebras, entrelazadas de lagartos. Colgaban las monstruosas colas, agitábanse sin tregua las chatas cabezas, silbaban las hispidas lenguas. Las colas caían hacia dentro, las cabezas hacia fuera.

Lemmikainen no se inquietó poco ni mucho ante tal obstáculo. Desenvainó su cuchillo, su cuchillo de terrible hoja, y comenzó a segar en el seto, hasta abrir una brecha en el cerco de hierro, en la empalizada de serpientes, entre seis postes, entre siete postes; después lanzó por ella su trineo y llegó a la puerta de Pohjola.

Una serpiente estaba tendida en el umbral; era larga como una viga de techo, gruesa como un pilar de la puerta; tenía cien ojos y mil dientes; ojos grandes como cedazos, dientes largos como un mango de chuzo, como un mango de rastrillo y lomos anchos como siete barcas.

Lemmikainen no se detuvo; no se atrevió a pasar sobre la serpiente de cien ojos, sobre el monstruo de mil lenguas.

Entonces recordó las antiguas palabras, las misteriosas fórmulas que antaño había aprendido de su madre, que la que amamantó a sus pechos le había enseñado.

Y el joven Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli dijo: "Oh negro reptil de las profundidades de la tierra, larva teñida con los colores de la muerte, tú que llevas en tu piel los colores de los brezales de la tierra desnuda, los colores del arco iris, ¡apártate del camino del viajero, deja libre el paso al héroe, deja a Lemmikainen seguir su marcha hasta las bodas de Pohjola, hasta el festín de la inmensa muchedumbre!".

Y a estas palabras la serpiente comenzó a desenrollar sus anillos, el monstruo de cien ojos, el gigantesco reptil, se deslizó fuera del umbral, dejando libre el paso al viajero, dejando a Lemmikainen continuar su camino hacia las bodas de Pohjola, hacia el misterioso festín de la inmensa muchedumbre.

Anónimo. (1999). *El Kalévala*. Barcelona: Editorial Losada. (Fragmento)

**osar:** atreverse.

**enjaezar:** adornar un caballo.

**Kaukomieli** es otro nombre que recibe Lemmikainen.



**BROTHER'S  
SCHOOL**

**Octavo básico  
"Historias de hazañas"**

**Asignatura:**  
Lengua y Literatura

**Profesoras:**  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

**2. Responde las siguientes preguntas de comprensión, recuerda que toda la información la encontrarás en el texto, por lo tanto puedes volver a revisarlo cada vez que sea necesario:**

- a) Realiza un breve resumen, considerando las acciones más importantes del inicio, desarrollo y desenlace.
- b) Menciona todas las características de la literatura épica que encuentres en el fragmento y fundamenta cada una de ellas.
- c) ¿Qué cualidades tiene el protagonista? Fundamenta si son heroicas o no.
- d) Describe, en orden de aparición, las pruebas que enfrenta Kaukomeli.
- e) ¿Cómo es la sociedad de la época que expone el fragmento? Utiliza ejemplos del texto para apoyar tu respuesta.
- f) ¿Cuáles son los valores e ideas sobre el mundo que aparecen en el relato?
- g) ¿Cuál es el ideal de hombre que se presenta en la narración?, ¿Es el mismo ideal de hombre de la actualidad? Fundamenta tu respuesta.
- h) ¿Por qué todos los textos leídos hasta el momento tienen una figura de héroe masculina?, ¿Qué opinas de esto?

**3. Orden y jerarquización de ideas**

a) Lee las siguientes oraciones de cada grupo y selecciona la más general, es decir, la que es más amplia y que puede contener a las otras.

1. Los perros mestizos son más resistentes a las enfermedades y viven más.
2. Es preciso cuidarlos y tratarlos con cariño.
3. El perro es el mejor amigo del ser humano.
4. Los pastores alemanes se caracterizan por su inteligencia y buena relación con los seres humanos.
5. Cada raza canina tiene características muy marcadas.

De las anteriores, ¿cuál es la idea más amplia?: \_\_\_\_\_

1. El tomate: un fruto originario de México.
2. Los vegetales.
3. Vegetales comestibles.
4. La flora y fauna.
5. Vegetales comestibles de procedencia americana.

De las anteriores, ¿cuál es la idea más amplia?: \_\_\_\_\_



**BROTHER'S  
SCHOOL**

**Octavo básico  
"Historias de hazañas"**

**Asignatura:**  
Lengua y Literatura

**Profesoras:**  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

b) Seleccionar información: En los siguientes grupos de oraciones elige cuál no corresponde al tema general de cada conjunto. Fundamenta.

**La Patria Grande**

1. Engloba a todos los pueblos hispanoamericanos.
2. Comprende desde el norte de México a Tierra del Fuego.
3. Los latinoamericanos aman el fútbol.
4. Es un país hipotético que engloba a todos los países de Latinoamérica.
5. Es una idea política.

De las anteriores, ¿qué oración no corresponde al tema general?:

---

¿Por qué crees que no corresponde al tema?

---

**Los enemigos de la creatividad**

1. La flojera de pensar y trabajar.
2. El miedo a enfrentar lo nuevo.
3. Lo importante es hacer.
4. La baja autoestima.
5. El estrés es otro enemigo.

De las anteriores, ¿qué oración no corresponde al tema general?:

---

¿Por qué crees que no corresponde al tema?

---



**BROTHER'S  
SCHOOL**

**Octavo básico  
"Historias de hazañas"**

**Asignatura:**  
Lengua y Literatura

**Profesoras:**  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

**CONCEPTO CLAVE**



**Ordenar y jerarquizar ideas**

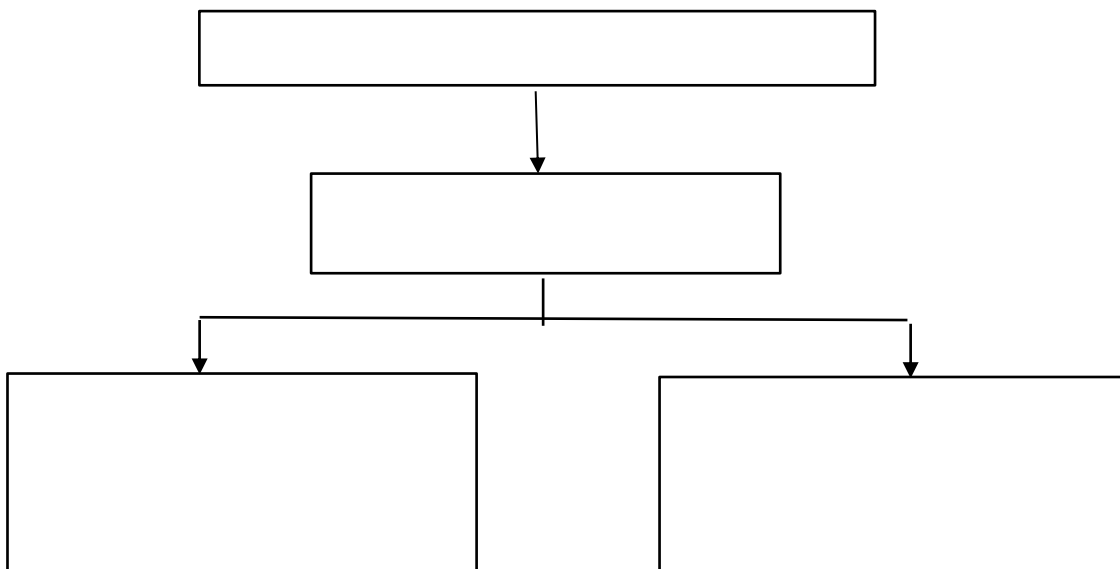
Al escribir, se hace fundamental jerarquizar ideas, es decir, ordenarlas de acuerdo a su importancia con el fin de poder presentarlas de manera clara y facilitar la comprensión del lector. En relación con un tema, no todas las ideas tienen la misma importancia; algunas son más generales y otras más específicas.

Para ordenar y jerarquizar las ideas te recomiendo:

- Analiza y especifica siempre el tema sobre el que vas a escribir. Este siempre te mostrará cuál es la idea central. Si el tema es "Cómo hacer chocolate", la idea central será la que apunte al procedimiento mismo, no las ideas que expliquen sus orígenes o los beneficios del cacao.

c) Considerando la información anterior, jerarquiza y organiza las siguientes ideas en el esquema:

- En 1949 se concedió el derecho a votar a las mujeres para elecciones presidenciales y parlamentarias.
- El derecho a voto de las mujeres
- La primera elección presidencial en la que participaron fue de 1952.
- Recién en 1970 su participación en las urnas fue equivalente a la de los hombres.





**CONCEPTO CLAVE**



**Seleccionar información**

Para todo texto, se hace fundamental seleccionar la información que vas a utilizar antes de escribir, puesto que no toda ella es pertinente para el tema sobre el que deberás trabajar. Esto es fundamental para escribir un texto claro.

Para seleccionar los temas antes de escribir te recomiendo:

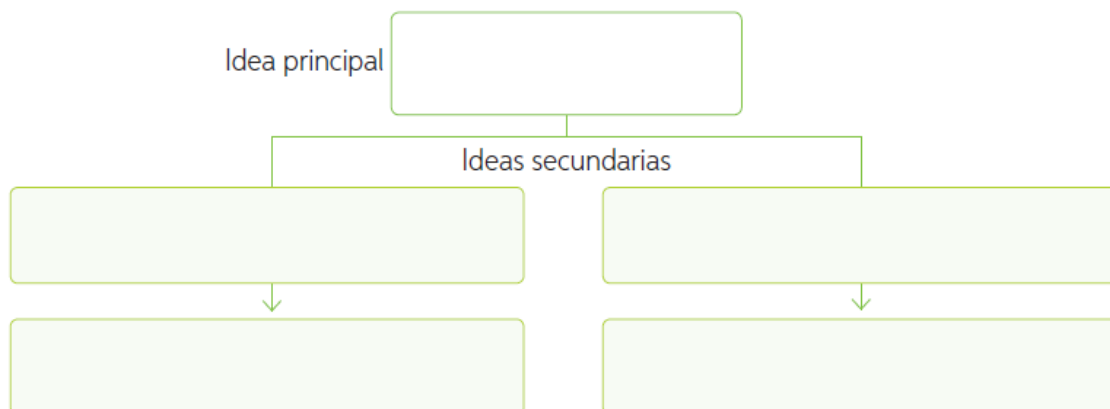
- Corroboras siempre que todas las ideas que quieres incluir se relacionan directamente con el tema.
- Pregúntate qué aporta cada idea en relación con el tema y cómo se relaciona con las demás.

**4. Realiza la lectura de la infografía "La guerra de Troya" (archivo adjunto). Recuerda utilizar estrategias de comprensión como subrayar o escribir al costado del párrafo.**

**5. Desarrolla las actividades que aparecen a continuación para aplicar las herramientas aprendidas.**

a) Lean las siguientes ideas sobre la guerra de Troya. Luego, ordénenlas en el esquema que se presenta a continuación. Si necesitas ayuda, vuelve a revisar la infografía anterior.

- Según la mitología griega, la guerra de Troya se inició porque Paris eligió a Afrodita como la diosa más hermosa.
- La guerra de Troya fue un conflicto bélico entre aqueos y troyanos.
- Paris se enamoró de Helena, la raptó y la llevó a Troya con la intervención de Afrodita.
- Los griegos construyeron un caballo de madera gigante que utilizaron como engaño para entrar a Troya.
- Los griegos saquearon la ciudad de Troya.





**BROTHER'S  
SCHOOL**

**Octavo básico  
"Historias de hazañas"**

**Asignatura:**  
Lengua y Literatura

**Profesoras:**  
Francisca Contreras.  
Andrea Deutelmoser.  
Paulina García.

- b) Explica por qué comienza la Guerra de Troya.
- c) Observa el gráfico "probabilidades de victoria" y realiza una interpretación con la información que ahí aparece.
- d) Según la infografía, explica por qué Aquiles mata a Héctor.
- e) Explica detalladamente el propósito de la creación del caballo de Troya.
- f) Según tu interpretación, ¿Te parece correcto que los griegos hayan utilizado el caballo como un engaño para derrotar a los Troyanos? Fundamenta tu respuesta.