



BROTHER'S
SCHOOL

Séptimo básico
"El héroe en distintas épocas"

Asignatura:
Lengua y Literatura

Profesoras:
Francisca Contreras.
Andrea Deutelmoser.
Paulina García.

Nombre Estudiante: _____ Curso: Séptimo A - B
Fecha:

OBJETIVO: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.

1. Lee el siguiente texto. Recuerda utilizar estrategias de comprensión como subrayar o escribir al costado del párrafo.

Mío Cid Campeador

Vicente Huidobro

El destierro: salida de Vivar

Al saberse la noticia del **destierro** del Cid, el viejo castillo de Vivar se llena de gente. Familiares y amigos del **Campeador** vienen a pedirle órdenes y a saber lo que ha pasado.

No faltan los que le aconsejan **sublevarse** contra el rey. El Cid podría haberlo hecho, y no solo eso, sino haber marchado contra Burgos, tomarse la ciudad y destronar al rey si quisiera, pero su alma de buen **vasallo**, su altura de miras sin ambiciones personales, le impide obrar así.

Ni por un momento acepta la idea de la rebeldía. El rey lo expulsa de sus tierras, Mío Cid calla y se apresta a obedecer. El rey **confisca** sus haciendas y sus **feudos**, Mío Cid calla y se **inclina**.

A sus parientes y vasallos no dice más de lo que vais a oír, siempre tratando de disculpar al rey:

—El rey Alfonso, mi señor, presta oído a mis enemigos y a los traidores que le rodean, y me expulsa de sus tierras, cerrando sus puertas a los caballeros leales. El tiempo ha de decirle quiénes eran sus mejores servidores; por el momento, amigos míos, solo nos quedan nueve días para salir del reino. Obedezcamos. A los que conmigo quieran venir, Dios les dará buen pago; también a los que se quedan quisiera dejar contentos.

—Nadie se queda, buen Cid —grita Martín Antolínez—, sino las mujeres y los ancianos. Todos queremos partir contigo.

destierro: pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar o de un territorio determinado.

campeador: se dice del guerrero que, por sus acciones, sobresale en el campo de batalla.

sublevarse: levantarse o protestar contra una figura de autoridad.

vasallo: súbdito de un rey o figura de autoridad.

confiscar: privar a alguien de sus bienes, quitar a alguien sus pertenencias.

feudo: tierras, propiedades o bienes.

inclinarse: encorvar el cuerpo en señal de adoración, rendimiento o cortesía.



BROTHER'S
SCHOOL

Séptimo básico
"El héroe en distintas épocas"

Asignatura:
Lengua y Literatura

Profesoras:
Francisca Contreras.
Andrea Deutelmoser.
Paulina García.

—Con vos partiremos, Cid —agrega Alvar Fáñez—; con vos nos iremos por **yermos** y por poblados. Ninguno os ha de faltar mientras tengamos salud. Como leales vasallos, como fieles amigos, con vos gastaremos nuestras mulas y caballos, nuestros dineros y nuestros vestidos.

—Con vos partiremos —repite Muño Gustioz—. A vuestra sombra nada ha de faltarnos y la gloria nos sobrará.

Per Vermúdez se pone de pie y batiendo el aire con su gorra prorrumpie en estallidos de alegría:

— ¡Viva el destierro! No han de faltar castillos que tomarse para pasar las noches. Cid, tus estandartes flotarán sobre diez mil **almenas** y todos los caballeros que hayan recibido **afrenta**, a tu sombra encontrarán un refugio y vendrán a engrosar tus filas.

Emocionado, el Cid estrecha a todos sus amigos y les agradece con sus buenas palabras:

—Desde ahora sois más que vasallos y más que amigos, sois mis hermanos y yo os juro que no os ha de pesar lo que hacéis por mí. Reunid todas las huestes y partiremos esta misma noche; no hay tiempo que perder.

Inmediatamente el Cid escribe un mensaje al rey:

"Mi señor y rey, mañana, cumpliendo vuestras órdenes, alcanzaré las fronteras de Castilla. Me alejáis de vuestro lado; desde hoy, para mí me gano, pues para vos me pierdo. Gracias, señor; vos me abris las puertas del destierro; pero hay tanto mundo detrás de esas puertas, que siento mis alas más fuertes que nunca. Los caballeros que me siguen y vienen a mi servicio son hidalgos orgullosos y bravos, las cuatro partes del mundo les parecerían estrechas, y así con ellos agrandaré vuestros reinos y las tierras que conquistaré serán la Nueva Castilla.

No os culpo de lo que hacéis conmigo, ni os guardaré rencor; solo culpo a vuestros cortesanos. Dios os perdone como yo os perdono y os haga ver pronto la lealtad de vuestro

RUY DIAZ".

En la mansión de Vivar se prepara la salida al destierro. Es un bullicio loco de hombres, caballos, mulas y perros. Un desorden mareante de armas, **viveres** y mantas.

Se interpelan a gritos en todos los tonos de voz. Las cuerdas vocales vibran al delirio y los juramentos corren sobre ellas como los aló en los hilos telefónicos.

De repente, un juramento demasiado grueso se queda parado como una golondrina. Entonces doña Jimena se asoma **airada** al balcón y todos bajan la vista temblorosos. Es el ama, la esposa del amo que no gusta de palabrotas. El rubor ensangrienta las mejillas y un minuto de silencio avergonzado se produce en el patio.

Mientras se reúnen las gentes y se alistan los soldados, el Cid envía a su mujer y sus hijas con sus damas, y bajo buena escolta, al monasterio de San Pedro de Cardeña. Allí irá él a despedirse de ellas.

La indignación que produce el destierro del Campeador es tan grande, que todo Vivar quisiera partir con él, y el héroe se ve obligado a rechazar los ofrecimientos a numerosos **idólatras** suyos.

Es lo único que ha conseguido el monarca: levantar más aún la figura del Cid, endiosar al que castiga. El desterrado entra más glorioso que nunca en todas las almas y en todos los fervores.

almena: parte superior de los muros de las antiguas fortalezas y castillos.

afrenta: vergüenza o deshonor que resulta de algún dicho o hecho.

viveres: alimentos, provisiones.

airado: agitado, alterado.

idólatra: persona que adora o admira a alguien con exaltación.

yermo: terreno inhabitado.



BROTHER'S
SCHOOL

Séptimo básico
"El héroe en distintas épocas"

Asignatura:
Lengua y Literatura

Profesoras:
Francisca Contreras.
Andrea Deutelmoser.
Paulina García.



En un momento se juntan las huestes. De las casas salen las mujeres y los ancianos a despedir a los soldados que prefieren el destierro con el Cid, a quedarse en sus tierras sin el Cid.

—Cuando a Castilla volvamos —grita un mocetón—, todos volveremos muy ricos y honrados.

Lloran las mujeres, suspiran los ancianos, rabian los muchachos. Se va el Cid Campeador. Se va el héroe, se alejan las **veladas** épicas. Todo entrará en la oscuridad.

Los grandes acontecimientos son como islas rodeadas de lágrimas y de aplausos, envueltos en murmullos de envidia y grandes olas de gloria. Más allá están la calma y el silencio.

El Cid se va, y el largo llanto que lo sigue apaga los rumores del odio. **Airoso**, soberano en Babieca, el Campeador parece un desterrado hacia el Olimpo.

En torno a su cabeza **reverbera** la **aureola** de los grandes destinos, una de esas aureolas que se sienten y que inspiran confianza y entusiasmo, una aureola eléctrica, rica y calurosa como la zona ecuatorial.

— ¡En marcha! Hacia Burgos.

La columna se desprende de la ciudad y al mismo tiempo un enorme grito prorrumpe en mil pechos y estalla en el cielo:

¡VIVA EL CID CAMPEADOR!

Se va el señor con sus caballeros. La ciudad no se mueve del borde del camino y lo mira alejarse con los brazos tendidos hacia él.

Vivar quiere aferrarse al amado para que no se aleje.

Una corneja pasa volando a la derecha.

Adiós. Adiós.

¡Viva el castellano leal! ¡Viva Mío Cid!

La última nubecilla de polvo se pierde en la última mirada, y Vivar queda desoladamente pobre.

idólatra: persona que adora o admira a alguien con exaltación.

velada: reunión nocturna.

airoso: grande e importante.

reverberar: brillar, resplandecer.

aureola: disco o círculo luminoso que se muestra detrás de la cabeza de las imágenes sagradas.

Huidobro, V. (1995). Mío Cid Campeador. En Vicente Huidobro. Obra selecta. Caracas: Biblioteca Ayacucho. (Fragmento). ©Fundación Vicente Huidobro



2. Responde las siguientes preguntas de comprensión, recuerda que toda la información la encontrarás en el texto, por lo tanto puedes volver a revisarlo cada vez que sea necesario:

- a) Realiza un breve resumen, considerando las acciones más importantes del inicio, desarrollo y desenlace.
- b) Menciona el conflicto presente en el texto y explica brevemente por qué se genera.
- c) ¿Cómo se resuelve el conflicto presentado en el texto?
- d) Describe al Mío Cid a partir de lo que dice, hace y lo que dicen de él.
- e) ¿Qué consecuencias tuvo el destierro para el Cid? (Recuerda que pueden ser positivas o negativas).
- f) ¿Qué valores y costumbres de la época se evidencian en el relato?
- g) ¿Por qué crees que mujeres y ancianos no pueden seguir al Cid?, ¿Qué opinas al respecto?
- h) ¿Qué opinas que se utilice el destierro como una medida de castigo para aquellos que hacen algo en contra del rey o no están de acuerdo con él? Recuerda entregar argumentos.

3. Tipos de narradores

El **narrador** es la voz que relata los sucesos de una historia. Al narrar, **destaca** algunos hechos y **oculta** otros.

El narrador es **ficticio**, es decir, es un **ente inventado** para contar la historia, lo que puede hacer desde **dentro** del mundo de la narración, adoptando el punto de vista de un personaje, como un narrador interno, o desde **fuera** del mundo narrado, sin formar parte de él, como un narrador externo.

Según lo anterior, puede clasificarse en los siguientes tipos:

NARRADOR INTERNO	DEFINICIÓN
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> • El personaje narra su propia historia. • Sabe muy bien qué le ocurrió y qué sintió. • No conoce lo que piensan o sienten los otros personajes. • Narra en primera persona (yo).
Testigo	<ul style="list-style-type: none"> • Es un personaje de la historia, pero su participación es secundaria. • Puede haber sido testigo de algún hecho y contarlo desde lo que sabe, o puede narrar una historia que le contaron. • No conoce lo que piensan o sienten los otros personajes. • Narra en primera persona (yo).

A continuación, identifica en los siguientes fragmentos, a cuál tipo de narrador corresponde cada uno (**protagonista** o **testigo**) y define la marca textual (palabra) que te permitió saberlo:

a) _____ "Escuché a Hércules aceptar la idea de Atlas".

Marca textual: _____

b) _____ "Entonces fingí estar de acuerdo con la idea del pérfido Atlas".

Marca textual: _____



**BROTHER'S
SCHOOL**

**Séptimo básico
"El héroe en distintas épocas"**

Asignatura:
Lengua y Literatura

Profesoras:
Francisca Contreras.
Andrea Deutelmoser.
Paulina García.

NARRADOR INTERNO	DEFINICIÓN
Omnisciente	<ul style="list-style-type: none"> No participa de las acciones del relato. Conoce todo lo que sucedió, sucede y sucederá en la historia Conoce lo que piensa, ve y siente cada personaje. Narra en tercera persona (él o ella).
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> No participa de las acciones del relato. Cuenta solo lo que puede ver y oír de los personajes y de los hechos. No conoce los pensamientos o sentimientos de los personajes. No emite opiniones sobre la historia. Narra en tercera persona (él o ella).

A continuación, identifica en los siguientes fragmentos, a cuál tipo de narrador corresponde cada uno (**omnisciente u objetivo**) y define la marca textual (palabra) que te permitió saberlo:

a) _____ "Hércules estuvo de acuerdo con la idea del pérfido Atlas".

Marca textual: _____

b) _____ "Hércules pareció estar de acuerdo con la idea de Atlas".

Marca textual: _____

4. Para complementar la información anterior, puedes observar los siguientes videos:

- **Narrador protagonista:** "Coco - Tráiler - (Latinoamérica)".



<https://www.youtube.com/watch?v=awzWdtCezDo&t=7s>

- **Narrador testigo:** "Ejemplo de narrador en segunda persona".



https://www.youtube.com/watch?v=rOHPZrb_iC4&t=18s

- **Narrador omnisciente:** "Matilda el principio audio latino".



<https://www.youtube.com/watch?v=ce5Z4K5SWgg>

- **Narrador objetivo:** "500 Dias Con Ella latino Parte 1".



<https://www.youtube.com/watch?v=yJ3RbNkPJnA>

5. Lee los siguientes fragmentos e identifica el tipo de narrador presente en cada uno.

a) "La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin".

Este fragmento contiene un **narrador** _____

b) "Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho".

Este fragmento contiene un **narrador** _____



c) "Una noche que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano".

Este fragmento contiene un **narrador** _____

d) "Cuando vi a José correr aquella madrugada, mis ojos no daban crédito a lo que veían ni mis oídos a lo que oían. Él estaba notablemente borracho, a lo lejos pude notarlo por cómo se tambaleaba y por el sonido peculiar de sus gritos mal articulados. El pobre muchacho no tenía camisa, y tenía unas extrañas marcas de arañazos en el cuerpo."

Este fragmento contiene un **narrador** _____

e) Ya lleva quince días Angélica sin venir, es bien extraño, yo no tengo humor ni para mi diario, no duermo ni estudio, ni puedo hacer nada en paz. Antes me desvelaba solamente cuando ella venía y me abrazaba o cuando tenía una mala noticia ella; pero ahora es lo de todas las noches, lo de todas las noches de Dios... si ni siquiera puedo escribir. !

Este fragmento contiene un **narrador** _____

f) "Julio estaba viendo televisión cuando rebecca maullaba a sus pies. Él le hizo una señal con las manos y de inmediato la mascota regresó a su rincón. Julio la observó desde lejos y le sonrió".

Este fragmento contiene un **narrador** _____

g) Gregorio ya no comía casi nada. Sólo si pasaba por casualidad al lado de la comida tomaba un bocado para jugar con él en la boca, lo mantenía allí horas y horas y, la mayoría de las veces acababa por escupirlo. Al principio pensó que lo que le impedía comer era la tristeza por el estado de su habitación, pero precisamente con los cambios de la habitación se reconcilió muy pronto..

Este fragmento contiene un **narrador** _____

h) Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por, encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico.

Este fragmento contiene un **narrador** _____

6. Ahora que ya reconociste los tipos de narrador en cada fragmento, escoge dos y modifícalo utilizando otro tipo de narrador.

a) _____

b) _____

