



BROTHER'S
SCHOOL

Guía de trabajo n°2

Asignatura
Artes Musicales

Profesor
Matías Carrasco

Unidad 1: Escuchando, cantando y tocando.

OBJETIVO DE LA CLASE:

(OA 01) Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

(OA 07) Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Esta clase utiliza el material para la asignatura de música entregado por el Mineduc. Para acceder a ella debe ingresar al link <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html> seleccionar "recursos para otras asignaturas" y elegir curso y asignatura que correspondan.

Nombre: _____ Curso: 8° Básico _____ Fecha: _____

Instrucciones: Leer atentamente los textos que se presentan. Ver video "Inti-Illimani histórico: El mercado de testacio". Responder preguntas.

Inti-Illimani

Inti-Illimani ha sido testigo y protagonista de la historia política, social y cultural de Chile los últimos cuarenta años. Iniciado en 1967 como grupo universitario dedicado al folclore andino, Inti-Illimani no tardó en ampliar sus inquietudes hacia música de toda América y Europa con la inclusión de nuevos instrumentos y colores. Protagonista de la revolución cultural que llevó a Chile a la Unidad Popular, junto a nombres como Quilapayún, Víctor Jara, Sergio Ortega o Patricio Manns, Inti-Illimani fue parte fundamental del movimiento de la Nueva Canción Chilena, con discos históricos como Canto al programa (1970) o Canto para una semilla (1972), entre otros. Tras el Golpe de Estado de 1973, Inti-Illimani, que en ese momento se encontraba de gira por Europa, comenzó un largo exilio en Italia, desde donde continuó su trabajo musical y como puntales de la resistencia chilena en el exilio. En Italia desarrollaron más profundamente sus capacidades como autores en discos instrumentales y temáticos, y su repertorio creció en ritmos, instrumentos y registros, alcanzando prestigio internacional con colaboraciones con el español Paco Peña y el australiano-inglés John Williams sin nunca abandonar su fuerte compromiso con la realidad chilena. Inti-Illimani recién pudo



BROTHER'S
SCHOOL

Guía de trabajo n°2

Asignatura

Artes Musicales


Profesor

Matías Carrasco

regresar a Chile en 1988, donde fueron recibidos por miles que los acompañaron desde el aeropuerto, tras la caída del Dictador Pinochet y la llegada de la democracia.

Inti-Illimani recorrió el país innumerables veces, emprendió nuevas giras por Europa y continuó editando discos de canciones latinoamericanas, boleros, son cubano y hasta orquestados. Pero las diferencias entre sus integrantes condujeron al progresivo desmembramiento del conjunto, pese a lo cual se concretaron varios trabajos en estudio junto a nuevos músicos. El quiebre definitivo ocurrió en 2004, cuando el director musical de Inti-Illimani, Horacio Salinas, anunció la reagrupación junto a los históricos José Seves y Horacio Durán, los jóvenes Camilo Salinas, Fernando Julio y Danilo Donoso, y el retornado Jorge Ball. Comenzó ahí una disputa legal por la marca Inti-Illimani entre las dos facciones, que se dirimiría años más tarde entre Inti-Illimani Histórico e Inti-Illimani®. Inti-Illimani Histórico comenzó su carrera con ese nombre en agosto de 2004 con un gran espectáculo en el Estadio Víctor Jara junto a una de las facciones de Quilapayún y los grupos Los Bunkers y Mecánica Popular; meses después remontaron Canto para una semilla con Isabel Parra y celebraron sus 40 años con el guitarrista John Williams. Su primer disco de esta nueva etapa, Esencial (2006), contó con composiciones propias, del repertorio latinoamericano y de Víctor Jara, y fue acompañado por un registro audiovisual del director Ricardo Larraín. Entre viajes por América y Europa, grabaciones para discos compilatorios y colaboraciones, en 2009 un conjunto de nombres de la música popular chilena, entre ellos Los Tres, Sinergia y Chico Trujillo, le rindieron un homenaje en el disco A la salud de la música chilena. Inti-Illimani Histórico, como certificado de su influencia en las nuevas generaciones.



 BROTHER'S SCHOOL	Guía de trabajo n°2	Asignatura Artes Musicales
		Profesor Matías Carrasco

Actividad:

1. Escucha audio del video “Inti Illimani histórico: El mercado de testacio” y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué sientes al escuchar esta música?
- ¿De qué nos habla la letra?
- ¿Qué sentimientos crees que quería expresar el autor?
- ¿En qué estilo musical lo clasificarías? (música docta, popular rock, popular folclórica, etc.)
- ¿Qué instrumentos musicales escuchaste?

2. Busca la letra **de otra canción de Inti Illimani** y escríbela en tu cuaderno.