



BROTHER'S  
SCHOOL

## Guía de trabajo n°2

Asignatura

Artes Musicales

Profesor

Matías Carrasco

### Unidad 1: Tradición folclórica de Chile y otros países.

#### OBJETIVO DE LA CLASE:

(OA 01) Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas.

(OA 02) Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 03) Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint- Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.


(OA 04) Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

Esta clase utiliza el material para la asignatura de música entregado por el Mineduc. Para acceder a ella debe ingresar al link <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html> seleccionar "recursos para otras asignaturas" y elegir curso y asignatura que correspondan.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 3° Básico \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente los textos. Escucha y canta "Run Run se fue pal norte" de Violeta Parra. Responde las siguientes preguntas.



|   |                            |                                      |
|---|----------------------------|--------------------------------------|
|  <b>BROTHER'S<br/>SCHOOL</b> | <b>Guía de trabajo n°2</b> | <b>Asignatura</b><br>Artes Musicales |
|   |                            | <b>Profesor</b><br>Matías Carrasco   |

**1.- Lee con atención el siguiente texto:**

**Violeta Parra**

**(1917 – 1967)**

Constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Su veta artística se plasmó en numerosos matices: Artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta. Su obra pudo llegar al público masivo gracias a la efectiva relación que tuvo la artista con la industria musical, convirtiéndose así en un ejemplo de cómo la industria y el arte pueden tener una relación armoniosa.

*Amiga soy de la lluvia*

*Porque es un arpa cantora*

*De alambres y bordonas*

*Que tuntunean con furia...*

*Violeta Parra.*



**2. Ahora te invito a escuchar “Run run se fue pal norte. Esta canción está compuesta con el rimo de “rin chilote”, un estilo folclórico proveniente de la isla grande de Chiloé.**

**Recuerda buscar el recurso en la página del Mineduc.**

(<https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html> seleccionar “recursos para otras asignaturas” y elegir curso y asignatura que correspondan.)



BROTHER'S  
SCHOOL

## Guía de trabajo n°2

Asignatura

Artes Musicales

Profesor

Matías Carrasco

### 3. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

a) ¿Qué instrumentos musicales logras escuchar en el audio?

b) ¿Qué sentimientos tienes al escuchar esta canción?

c) Lee y copia la letra de esta canción en tu cuaderno:

#### Run run se fue pal norte

En un carro de olvido  
Antes del aclarar  
De una estación del tiempo  
Decidido a rodar  
Run Run se fue pa'l norte  
No sé cuándo vendrá  
Vendrá para el cumpleaños  
De nuestra soledad

Run Run siguió su viaje  
Llegó a Tamarugal  
Sentado en una piedra  
Se puso a divagar  
Que sí, que esto, que lo otro  
Que nunca, que además  
Que la vida es mentira  
Que la muerte es verdad  
Ay, ay, ay, de mí

El calendario afloja  
Por las ruedas del tren  
Los números del año  
Por el filo del riel  
Más vueltas dan los fierros  
Más nubes en el mes  
Más largos son los rieles  
Más agrio es el después.

A los tres días carta  
Con letras de coral  
Me dice que su viaje  
Se alarga más y más  
Se va de Antofagasta  
Sin dar una señal  
Y cuenta una aventura  
Que paso a deletrear  
Ay, ay, ay, de mí

La cosa es que una alforja  
Se puso a trajinar  
Sacó papel y tinta  
Y un recuerdo quizás  
Sin pena ni alegría  
Sin gloria ni piedad  
Sin rabia ni amargura  
Sin hiel ni libertad

Run Run se fue pa'l norte  
Qué le vamos a hacer  
Así es la vida entonces  
Espinass de Israel  
Amor crucificado  
Coronas del desdén  
Los clavos del martirio  
El vinagre y la hiel  
Ay, ay, ay, de mí.

Al medio de un gentío  
Que tuvo que afrontar  
Un trasbordo por culpa  
Del último huracán  
En un puente quebrado  
Cerca de Vallenar  
Con una cruz al hombro  
Run Run debió cruzar

Vacía como el hueco  
Del mundo terrenal  
Run Run mandó su carta  
Por mandarla no más  
Run Run se fue pa'l norte  
Yo me quedé en el sur  
Al medio hay un abismo  
Sin música ni luz  
Ay, ay, ay, de mí





BROTHER'S  
SCHOOL

Guía de trabajo n°2

Asignatura  
Artes Musicales

Profesor  
Matías Carrasco

4. Colorea la imagen de Violeta Parra y pégala en tu cuaderno junto a la letra de la canción.

