



BROTHER'S
SCHOOL

Guía de trabajo n°1

Asignatura Artes Musicales
Profesor Matías Carrasco

Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

OBJETIVO DE LA CLASE:

(OA 01) Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

(OA 07) Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Esta clase utiliza el material para la asignatura de música entregado por el Mineduc. Para acceder a ella debe ingresar al link <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html> seleccionar “recursos para otras asignaturas” y elegir curso y asignatura que correspondan.

Nombre: _____ Curso: 7° Básico _____ Fecha: _____

Instrucciones: Leer atentamente los textos que se presentan. Escuchar los audios “Decimas a la viola” – Nano Stern” y “Decimas al agua – Natalia Contesse”. Responder preguntas.

Decimas

Las décimas son composiciones que constan de diez versos que tienen rima, métrica y sentido. Cada verso es una línea y la rima debe ser de la siguiente forma:

A/B/B/A/A/C/C/D/D/C

La métrica se refiere a las sílabas de cada verso. Los versos o líneas son octosílabos, es decir, de ocho sílabas, sin embargo hay versos que contienen nueve y diez sílabas. Esto es aceptable porque existe la sinalefa, que se forma cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra comienza con vocal, por lo que esas sílabas se cuentan como una sola, poéticamente hablando.

También existen líneas o versos que sólo tienen siete sílabas. Esto sucede cuando la última palabra del verso es aguda. Si se compone una décima y uno de los



BROTHER'S
SCHOOL

Guía de trabajo n°1

Asignatura

Artes Musicales

Profesor

Matías Carrasco

versos termina con una palabra aguda, y el mismo contiene ocho sílabas, el trovador no tendría suficiente tiempo para terminar la línea con elegancia y tendría que cancanear.

En cuanto al sentido, la décima debe mantenerse en el mismo tema sin variar, ya que de lo contrario perdería ritmo y elegancia

Los cultores populares chilenos le dan el nombre de Canto a lo Poeta a los versos escritos en una composición estrófica en décimas -diez versos- cuyos versos finales corresponden a los cuatro versos de una cuarteta.

Actividad:

1. Escucha y responde en tu cuaderno:

Audio n°1 Décimas a la viola-Nano Stern

- ¿Qué sientes al escuchar esta música?
- ¿De qué nos habla la letra?
- ¿Qué sentimientos crees que quería expresar el autor?
- ¿En qué estilo musical lo clasificarías? (música docta, popular rock, popular folclórica, etc.)
- ¿Qué instrumentos musicales escuchaste o pudiste distinguir?

Audio n°2 Décimas al agua – Natalia Contesse

- ¿Qué sientes al escuchar esta música?
- ¿De qué nos habla la letra?
- ¿Qué sentimientos crees que quería expresar el autor?
- ¿En qué estilo musical lo clasificarías? (música docta, popular rock, popular folclórica, etc.)
- ¿Qué instrumentos musicales escuchaste o pudiste distinguir?



BROTHER'S
SCHOOL

Guía de trabajo n°1

Asignatura

Artes Musicales

Profesor

Matías Carrasco

2. Busca con apoyo de internet o libros, tres Décimas de autores chilenos y escríbelas en tu cuaderno.

Extracto de Décimas, autobiografía en verso.

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando habló de un fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de las vers'á popular,
princiame a relatar
tus penurias "a lo pueta".

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desentierrando folklor.
No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos que encuentro;
muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes dar'el sustento.

Violeta Parra

