



**BROTHER'S  
SCHOOL**

## Guía de trabajo

Asignatura  
Artes visuales

8vo básico

Profesor  
Ámbar Barrera

**OBJETIVO DE LA CLASE:** Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

**Unidad n° 1:** Las personas y el paisaje

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Instrucciones:

#### Actividad n° 1 a realizarse entre los días 23 y 27/03

Los alumnos conocen el concepto de Modernismo y Art Nouveau, deben leer este fragmento de la definición de estas corrientes artísticas y responder preguntas

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque. En distintos países recibió diversas denominaciones: Art Nouveau en Bélgica y Francia, España e Hispanoamérica Jugendstil, en Alemania y países nórdicos Sezession, en Austria, Modern Style, en los países anglosajones Nieuwe Kunst en Países Bajos y Liberty o Floreale en Italia.

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear, predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo xix.

Dos ideas son fundamentales para entender la cultura moderna que estaba emergiendo: la conciencia de que “el futuro ya ha comenzado”, que se relaciona con el concepto de progreso; y la convicción de que para tener futuro no sirven las pautas o doctrinas de etapas anteriores, sino que es necesario crear sus propias normas. Existe la ruptura con el pasado y la apuesta con el futuro desde el mismo presente.

En gran medida estas aspiraciones se basaron en las ideas estéticas de John Ruskin y William Morris, que proponían democratizar la belleza o socializar el arte, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fueran accesibles a toda la población, aunque sin utilizar las nuevas técnicas de producción masiva que impedían el desarrollo del buen hacer artesanal

Responde las preguntas:

1.- ¿Qué entendiste por modernismo?



**BROTHER'S  
SCHOOL**

## Guía de trabajo

Asignatura  
Artes visuales

8vo básico

Profesor  
Ámbar Barrera

2.- ¿Cuál es la principal característica de esta corriente artística?

3.- ¿El modernismo integraba la naturaleza en las formas?

4.- ¿Tenía algo que ver la figura femenina en esta corriente artística? ¿Porque?

5.- ¿las figuras de esta corriente eran más realista o de fantasía? ¿Porque?

Busca un poema o un verso de art Nouveau, escríbelo en tu cuaderno o croquera, debe hacerte pensar, activar tu imaginación, provocarte algún sentimiento o idea, es necesario para realizar la siguiente actividad

**Actividad n° 2 a realizarse entre los días 30 y 03/04**

OBJETIVO DE LA CLASE: crear manifestaciones visuales contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo en base a un texto.

Crea una obra basada en el poema o verso que escribiste en la actividad anterior, recuerda que debe ser asociada al Modernismo o Art Nouveau. Puedes realizarla basada en arquitectura, joyería, artículos de decoración, etc. guiándote por lo que dice tu poema o verso para así lograr reinterpretarlo y darle vida pictórica.

(Debes realizar tu obra en una hoja de block tamaño mediano, utilizando lápices y/o pintura )